**Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области**

**Отдел по образованию Палласовского муниципального района Волгоградской области**

**МКОУ "СШ № 2 "**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | УТВЕРЖДЕНОДиректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Донцова Е.В.Приказ №181 от «30» августа 2024 г. |

**План работы театрального кружка «Шкатулка»**

**Палласовка** **2024**

**Программа кружка**

 **Кукольный театр «Шкатулка»**

**Пояснительная записка**

 *Кукольный театр* - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

 Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

 Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить от ношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

 Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

**Цель кружка**

 Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра;

**Задачи программы**

 Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, нравственную сферу детей; пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества; научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

**Педагогические принципы**

 Дифференцированный подход к образованию ребенка, учет его индивидуальных возможностей и способностей, положения ребенка в семье, школе; уважение личности; использование метода предметного обучения; поощрение творчества, достижения качества, самостоятельного поиска художественного решения: предоставление условий для участия в разнообразной деятельности.

**Организация процесса**

 В кружок принимаются все желающие с 9 летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке 15 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся, что очень важно. Занятия начинаются с 15 сентября и заканчиваются 25 мая. Занятия проводятся 1 час в неделю. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. Из предложенного распределения часов на различные виды педагог по своему усмотрению может выделить часы на индивидуальную работу. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При организации работы педагогу нужно помнить и выполнять одно из самых основных требований к занятиям - необходимо учитывать влияние кукольного театра на детей и с большой требовательностью относиться к идейному содержанию спектаклей, их художественному оформлению и проведению. Все, что показывается детям, должно быть высокоидейным и методически правильным. При распределении занятий учесть уровень подготовки и возраст обучающихся. Шире использовать индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы кружка является подведение итогов промежуточных и годовых. Они проходят открыто в присутствии всех членов кружка. Форма проведения разная. При этом помнить: успехи каждого сравниваются только с предыдущим уровнем его знаний и умений. На каждом занятии итоги работы подводить в идее зaключительного инструктажа. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

|  |  |
| --- | --- |
| **Основные компоненты** | **Способы распознавания** |
| Мотивы и ценности  | Интерес к театральному искусству, стремление совершенствовать свои навыки работы с куклой. |
| Знания  | Знания: об истории театра кукол, театральной лексики, профессий людей, которые работают в театре (режиссер, художник, декоратор, бутафор, актер).  |
| Умения  | Делать куклы, работать с куклой над ширмой. |
| Доминантные качества личности | Приобретение необходимых личностных качеств. |

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Основные блоки** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). | 1 | 1 |   |
| 2 | Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. | 2 | 2 |   |
| 3 | Мини-спектакли «Сценки из любимых сказок». Показ-импровизация отрывков из известных сказок (умение передавать характер персонажа с помощью  голоса, управления куклой). | 2 |   | 2 |
| 4 | Выбор сказки для спектакля пьесы. Выразительное чтение «Маша и медведь». учителем. Беседа о прочитанном. - Понравились ли сказки? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении?  | 2 |  | 2 |
| 5 | Распределение ролей и чтение произведения учащимися. Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? | 2 |  |  |
| 6 | Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.  | 2 |  |  |
| 7 | Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. | 1 |  |  |
| 8 | «Мы – художники – оформители и декораторы». Изготовление декораций для спектакля. Репетиция спектакля «Маша и медведь». | 4 |  |  |
| 9 | Проект «В гостях у сказки». Театрализованное кукольно - ширмовое представление «Маша и медведь» для учащихся начальных классов. | 3 |  |  |
| 10 | Выбор сказки для спектакля пьесы Работа над спектаклем «Три поросенка». - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении 7  | 2 |  | 2 |
| 11 | Распределение роли и чтение произведения учащимися. Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? | 2 |  |  |
| 12 |  Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы. | 2 |  |   |
| 13 | Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. | 1 |  |  |
| 14 | «Мы – художники – оформители и декораторы». Изготовление декораций для спектакля. Репетиция спектакля «Три поросенка». | 4 |  |  |
| 15 | Проект «В гостях у сказки». Театрализованное кукольно - ширмовое представление для учащихся начальных классов. | 3 |  |  |
| 16 | Ремонт кукол | 1 |  |  |
| **Всего** | **34** | **3** | **31** |

Методическая литература: “Кукольный театр”, Т.Н. Караманенко, М. 2001;газета: “Начальная школа”, .№30.. 1999 г; Журнал: “Начальная школа” №7, 1999 г.;.“Играем в кукольный театр”, (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений), Н.Ф. Сорокина, М., 1999 г., Аркти.